<u>11 ශ්‍රේණිය චිත්‍ර</u>

<u>පහත වචන පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.</u>

01. අල්පනාව
....
....
02. අඛණ්ඩ කථන ශෛලිය
....
....
03. ශනිකවාදී
....
....
04. ආබද්ධ
....
....
05. පර්යංක ආසනය
....
....
06. චලන මූර්ති
....
....
07. මොනොප්‍රින්ට්
....
....
08. ගම්මාලු
....
....
09. වෙල් කදුරු
....
....
10. ටෙරාකොටා
....
....
11. පවලක්කාල්
....
....
12. පට්ටල් වැඩ
....
....
13. පාටිකා
....
....

14. අයික

....

....

15. කීර්ති මුඛ

....

....

16. යාළී

....

....

17. පන්නම් කලාල

....

....

18. වියුක්ත හැඩ

....

....

19. මොසැක් චිත්‍ර

....

....

20. ප්‍රේස්කෝ සීකෝ

....

....

21. ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ

....

....

22. යාගසාලෙයි

....

....

23. තලන වැඩ

....

....

24. තහඩු වැඩ

....

....

25. ඉටි වාත්තු

....

....

26. පේකඩ

....

....

27. කදිරෙයි වාහනම්

....

....

28. යටි පෝරුව

....

....

29. කාම ධේනුව

....

....

30. පස් වාත්තු

....

....

11 ශ්‍රේණිය

ඉසුරුමුණි විහාරය

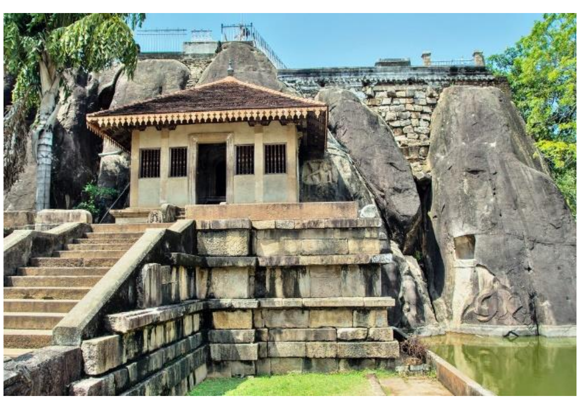
* අනුරාධපුර තිසා වැව අසල රන්මසු උයනට දකුණින් පිහිටා ඇත .

*ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථමයෙන් ඉදි වූ විශාල සංඝාරාම පහෙන් එකක් විය .

*ක්‍රි.පූ.3වන සියවසේ දේවානම්පියතිස්ස රජු විසින් මිහිදු හිමියන් වෙතින් පැවිදි බව ලබාගත් අරිට්ඨ කුමාරයා ප්‍රධාන ඉසුරු කුල දරුවන් පන්සියයක් දෙනා වැඩසිටීම සදහා කරවන ලද *ඉසරසමණක*විහාරය වෙයි .

*මෙහි හමුවූ කලා කෘති ආගමික වස්තුවිෂයන්ගෙන් වෙනස් තේමාවන් ගනී .

*අර්ධ උන්නත සහ අල්ප උන්නත නෙලීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට සම්පිණ්ඩනය කර ඇත .



ඒවා නම් ,
1.පෙම් යුවල කැටයම .
2.රජපවුල කැටයම .
3.මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම .
4.ඇතුන් ජල ක්‍රීඩා කරන විලාස දැක්වෙන කැටයම .

*ඉසුරුමුණි කැටයම්වල වස්තු විෂය හා රූප සංරචනය සදහා හින්දු ආගමික සංකල්ප හා ගුප්ත හා පල්ලව කලා නිර්මාණ ලක්ෂණ ආභාසය ලැබී ඇතැයි විද්වත් පිළිගනී මයි .

*මෙම කැටයම් වල දැකිය හැකි කලාත්මක ලක්ෂණ

-තලයට උචිත ලෙස සංරචනය කිරීමේ හැකියාව .
-භාවාත්මක ගුණාංග මුහුණින් හා ඉරියවුවලින් ප්‍රකාශ කිරීම .
-රිද්මයනුකුල ව ස්වාභාවික හැඩතල හා ඉරියව් ඉසමතු කිරීම .
- සියුම් හා මටසිලිටු නිමාවකින් යුතුවීම.

* රජපවුල කැටයම

*කැටයමේ සෑම රූපයකම මුහුණින් හා ඉරියවුවලින් භාවාත්මක ලක්ෂණ ප්‍රකාශිත වේ .
* මෙම කැටයම අඩි 4ක් පමණ දිගය .
* අර්ධ කවාකාර ගල් පුවරුවකි .
* අර්ධ උන්නතව නෙළා ඇති කැටයමකි .

* තලය මත මානව රූප මනාව සම්පිණ්ඩනය කර ඇත .
* මෙහි මධ්‍යයේ මහා රාජ ලීලාවෙන් හිදිනා රුව දුටුගැමුණු රජු බවත්, දකුණු පසින් දෑත ලය මත බැද හිදගත් පිරිමි රුවෙන් සාලිය කුමරු දැක්වෙන බවත් ,ඔහුට පිටුපසින් මාධ්‍ය රූපයට චාමර සලන තවත් අයෙක් සේවකයෙක් බවත් මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන සූරීන් පෙන්වා දෙයි .
* එනම් ,මින් පෙන්වන්නේ දුටු ගැමුණු රජ පවුලයි .
* අලංකාර වස්ත්‍රාභරණ හා පිරිණු අගපසගින් යුතුවීම ,ස්වභාවික ස්වරූපයක් ගැනීම ආදී ලක්ෂණ අනුව මෙය ගුප්ත කලා සම්ප්‍රදායට අයත්ය .

පෙම් යුවල කැටයම

*මෙම කැටයම ගුප්ත කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි .
*හතරැස් ගල් පුවරුවක අර්ධ උන්නතව නෙළා ඇත .
*මහාචාර්ය සේනරත් පරණවිතාන මහතා පවසන්නේ සාලිය අශෝකමාලා බවයි .එයට හේතුව වන්නේ සාලිය අශෝකමාලා පෙම්   පුවත හා සම්බන්ධ රන්මසු උයන මිට සමීපව පිහිටීම නිසාවෙනි .

*වෙනත් මත ලෙස ,

-ශිව හා පාර්වතී බව .
-මනජුශ්‍රී බෝසතාණන්ගේ වේශයක් බව .
-සෙබලෙක් හා ඔහුගේ පෙම්වතිය බව
.
*කලාත්මක ලක්ෂණ අතර අලංකාර වස්ත්‍රාභාරනයන්ගෙන් යුතු වීම ,ජීව ශක්තියෙන් යුතු පිරිපුන් ශරීරය ,සියුම් බව හා මටසිලිටු නිමවා ස්වභාවික හැඩතල ,රිද්මයනුකුල ඉරියවු ගුප්ත ලක්ෂණ පෙන්වයි .

<u>ප්‍රේමය පිළිබද භාවාත්මක හැගීම් ප්‍රකාශනය වේ</u> .

<u>*මාධ්‍ය කළු ගල්ය</u>

<u>මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම</u>

ඉසුරුමුණි විහාරයේ පොකුණ හා සම්බන්ධ පර්වත බිත්තියේ මෙම කැටයම නිර්මාණය කර ඇත .

<u>මිනිසා හිඳ සිටින ඉරියව්ව මහරජලීලාසන ක්‍රමයයි .</u>

<u>අර්ධ උන්නතව නෙළන ලද කැටයමකි .</u>

වස්ත්‍රාභරණ ඉතා අඩුවෙන් හා චාම්ව යෙදීම ,හිස් වැස්ම ,කන්වල හා අත්වල අභරණ ,ඉනේ කෙටි ඇඳුම නිරූපනය කර ඇත .

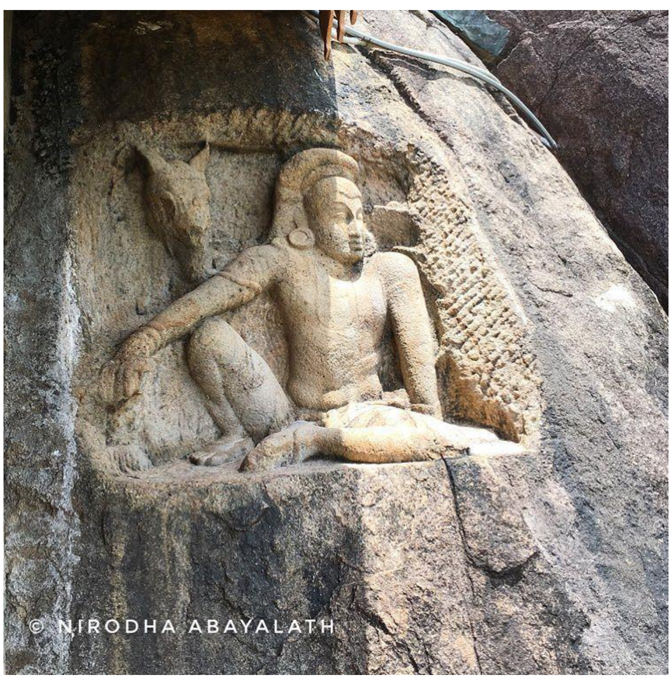
ප්‍රතාපවත් බව ,චාම් ස්වභාවය හා අග පසගවල දිගටි ස්වරූපය නිසා <u>පල්ලව කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි</u> .

<u>සෙනරත් පරණවිතාන මහතා -මිනිස් රුවෙන් පර්ජන්‍ය ,අශ්ව හිසෙන් අග්නි සංකේතවත් කරන බව කියයි</u> .

මේ පිළිබඳ වෙනත් මත -

-යුද සෙබලෙක් /සෙනෙවියෙක් බව .

-කපිල ඍෂිවරයා බව .



ඇතුන් ජල ක්‍රීඩා කරන විලාස දැක්වෙන කැටයම

*ඉසුරුමුණි විහාරයේ පොකුණ හා සම්බන්ධ පිහිටි පර්වත බිත්තියේ මෙම ඇත් රූප කැටයම දැකිය හැකිය .

*අල්ප උන්නතව නෙළා ඇත .

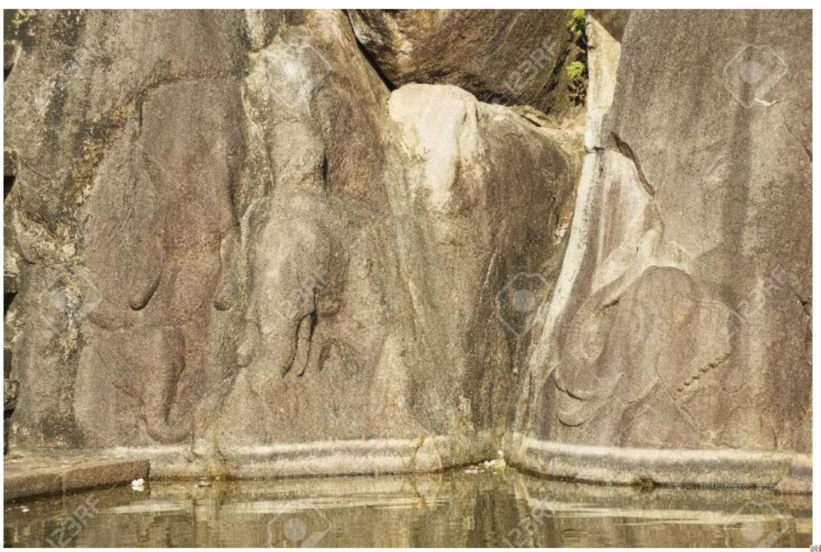
*මෙම කැටයමින් ඇතුන් පොකුණට බැස ජල ක්‍රීඩා කරන ඉරියව් දක්වා ඇත .

*පර්ශවදර්ශි හා ඍජුදර්ශි පෙනුමෙන් යුතු ඇත් රූප වේ.

*පල්ලව කලා ලක්ෂණ ප්‍රකට කරයි .

*ඇතුන්ගේ චලනය හා රිද්මය ,ක්‍රියාශීලිත්වය මානව සම්පිණ්ඩනය කරන ලද නිර්මාණයකි .

*මාධ්‍ය කළුගල්ය .



<u>කලා ඇගයීම</u> -   1

1.හදුනාගත් බව -

....
....

2.මාධ්‍ය -

....
....

3.ශිල්ප ක්‍රමය -

....
....

4.අභාසය -

....
....

5.කලාත්මක ලක්ෂණ -

....

.....

6.භාව ප්‍රකාශනය -

....

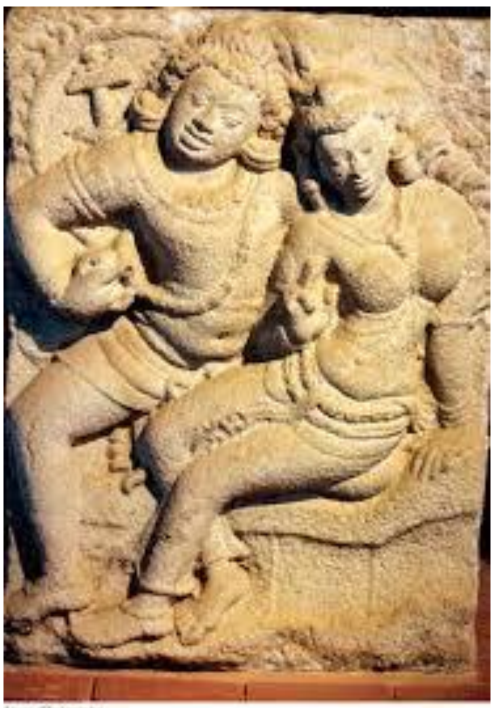
....

7.මත -

....

....

2



1.හදුනාගත් බව -

....

....

2.මාධ්‍ය -

....

....

3.ශිල්ප ක්‍රමය -

....

....

4.අභාසය -

....

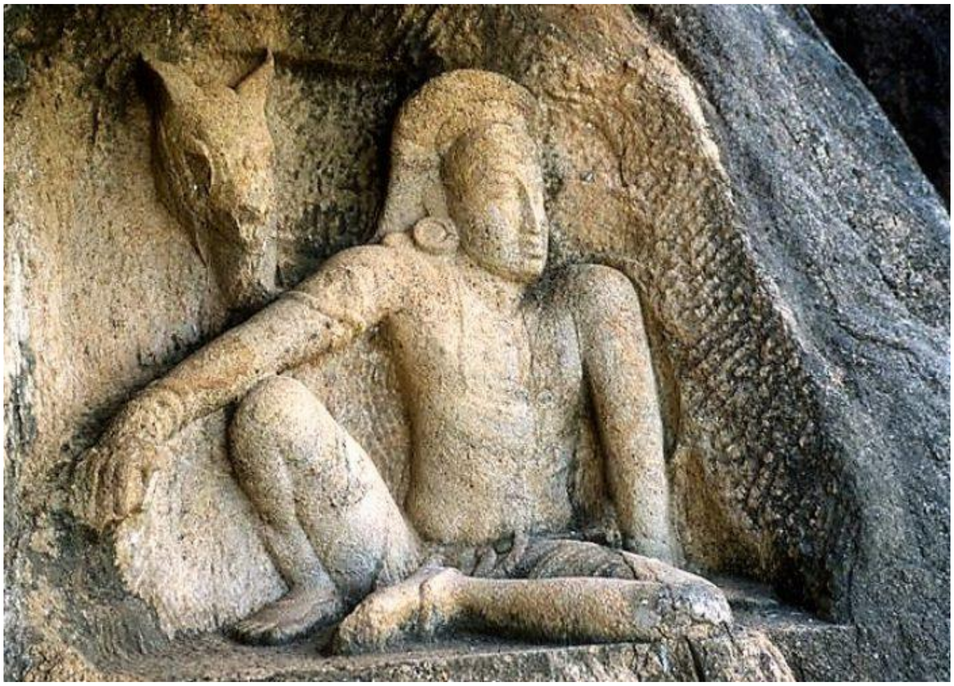
....

5.කලාත්මක ලක්ෂණ -
....
.....

6.භාව ප්‍රකාශනය -
....
....

7.මත -
....
....

3



1.හදුනාගත් බව -
....
....

2.මාධ්‍ය -
....
....

3.ශිල්ප ක්‍රමය -
....
....

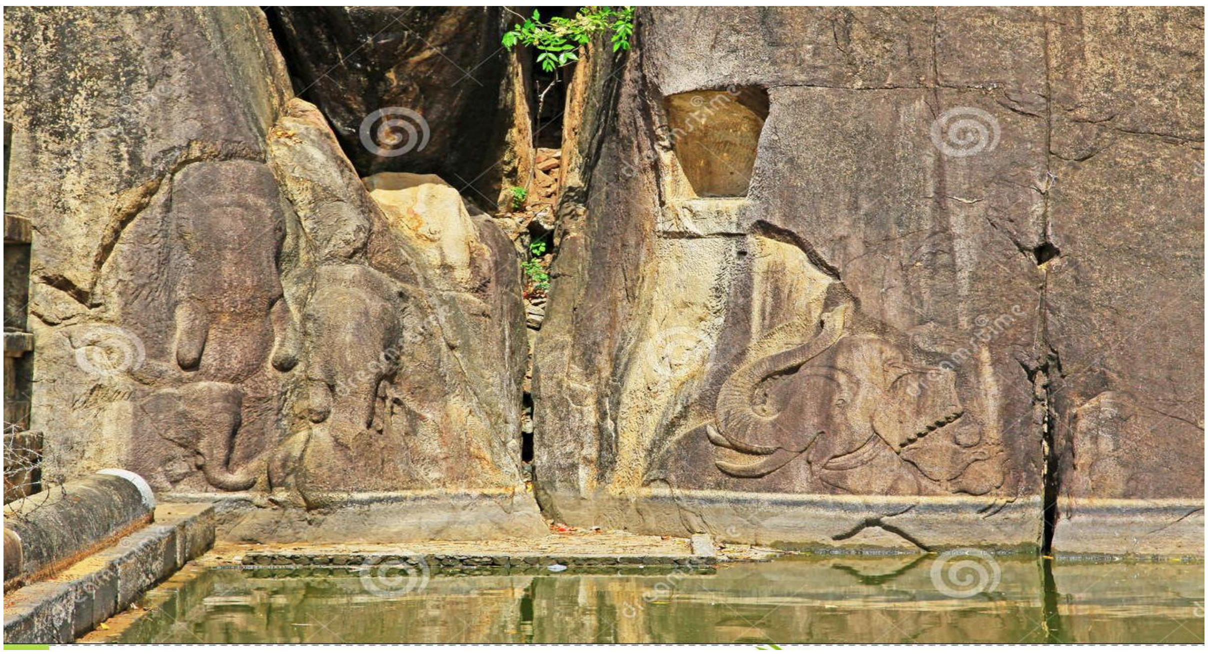
4.අභාසය - ....

5.කලාත්මක ලක්ෂණ - ....

6.භාව ප්‍රකාශනය - ....

7.මත - ....

4



1.හදුනාගත් බව - ....

2.මාධ්‍ය - ....

3.ශිල්ප ක්‍රමය - ....

4.අභාසය -

....

....

5.කලාත්මක ලක්ෂණ -

....

.....

6.භාව ප්‍රකාශනය -

....

....

7.මත -

....

....