

- භූපාලි රාගය (සිවර අභ්‍යාස) -

(01) ආරෝහණ :- ස රි ග ප ධ ස්
අවරෝහණ :- ස් ධ ප ග රි ස

(02) ස රි ග රි ස
ස රි ග ප ග රි ස
ස රි ග ප ධ ප ග රි ස
ස රි ග ප ධ ස් ධ ප ග රි ස
ස රි ග ප ධ ස් රි ස් ධ ප ග රි ස
ස රි ග ප ධ ස් රි ග් රි ස් ධ ප ග රි ස
ස රි ග ප ධ ස් රි ග් ප් ග් රි ස් ධ ප ග රි ස

(03) ස රි ග ග රි ස
ස රි ග ප ග ග රි ස
ස රි ග ප ධ ස් ධ ප ග ග රි ස

(04) ස රි ග රි ස ධ රි ස
ස රි ග ප ග රි ස ධ රි ස
ස රි ග ප ධ ප ග රි ස ධ රි ස
ස රි ග ප ධ ස් ධ ප ග රි ස ධ රි ස
ස රි ග ප ධ ස් රි ස් ධ ප ග රි ස ධ රි ස
ස රි ග ප ධ ස් රි ග් රි ස් ධ ප ග රි ස ධ රි ස

භූපාලි රාගය (සර්ගම් ගීතය) ත්‍රිකාලය

ප්‍රථම	0	3	x	2
	ස් ස් ධ ප	ග රි ස රි	ග - ප ග	ධ ප ග -
	ග ප ධ ස්	රි ස් ධ ප	ස් ප ධ ප	ග රි ස -

අන්තර්	ග ග ප ධ	ප ස් - ස්	ධ ධ ස් රි	ග් රි ස් ධ
	ග් ග් රි ස්	රි රි ස් ධ	ස් ස් ධ ප	ග රි ස -

ඉපාලි රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගීත ගායනය

ඉපාලි රාගය (ලක්ෂණ ගීතය) ත්‍රිකාලය මධ්‍යලය

ස්ථායී	0	3	×	2
	සං - ධ ප	ග රි ස රි	ස ධ ස රි	ග රි ග -
	දේ s සෙ ත	රා s ගි නි	යේ s තු s	පා s ලී s
	ග ග ග රි	ග ප ධ සං	ධ ප ග රි	ග රි ස -
	ක ල ණ මේ	s ල ග ත	ර ස ධ ර	ක රු ණා s
අන්තරා	ග ප ධ ප	සං - සං -	සං රි ග රි	සං රි සං ධ
	ගා s සිව ර	වා s දී s	ධා s ස o	වා s දී s
	ග රි සං රි	සං ධ රි සං	ධ ප ග රි	ග රි ස -
	ම නි නො මැ	ති ව නි ස	පෙ ර ය ම	ගැ යෙ නා s

භූපාලි රාගය (මධ්‍යමය ගීතය) ත්‍රිකාලය

ස්වරාශි	0				3					x				2			
	ග	රි	ග	රි	ස	රි	ස	ධ	-	ස	-	රි	ග	-	-	-	
	ජ	ඛි	සේ	s	තු	ම	ස	න	s	ලා	s	ග	ලී	s	s	s	
	ග	-	ප	ප	ප	ධ	ප	ග	ග	ප	ධ	ස	පධ	ස-	ධප	ගරි	
	පි	s	ත	න	වේ	s	ලී	s	පසා	රේ	බල්	මා	ss	ss	මෝs	රීs	

අන්තරා										ග	-	ග	ග	ප	ප	ස	ධ
										පෝ	s	න	යෙ	න	න	නා	s
	ස	-	ස	ස	ස	රි	ස	ස	ස	රි	ග	රි	ස	ස	රි	ස	පධ
	දේ	s	කෝ	s	තෝ	s	හේ	s	ක	ල	ණා	ත	ර	ත	මො	හෙs	
	ස	-	ධ	ප	ග	රි	ග	ප	සධ	ස-	පධ	ස-	ධ	ප	ග	රි	
	වා	o	ච	ක	රේ	s	ස	ධ	සේs	ss	ss	ss	ල	රි	යා	s	

තිව්‍යක්ත කර ගන්න.

භූපාලි රාගයට අයත් රාගාංග අතුළත් ස්වර බණ්ඩ ගයමු / වයමු

රාගයක් යනු ස්වර සංගතීන් කිහිපයක එකතුවකි. ස්වර සංගතීන් අධ්‍යයනය කිරීමෙන් රාගාවබෝධය ලබා ගත හැකි වේ. ආලාප, තානාලංකාර, බ්‍යාල් ආදී සියලු දේ තුළම ඇත්තේ මෙම ස්වර සංගතීන්ය. රාගාංග ශ්‍රවණය කිරීම තුළින් එය කුමන රාගය දැයි හඳුනා ගැනීමේ හැකියාව ළඟා කර ගත හැකි වේ.

පහත දැක්වෙන්නේ භූපාලි රාගය හඳුනා ගත හැකි එම රාගයට අයත් ස්වර බණ්ඩ කිහිපයකි.

1. ස ධ, ස රි ග _____
2. ග ප, ධ ස් _____
3. ස රි ග ප _____ග, ධ ප ග _____
4. ග රි, ස රි ස, ධ රි ස _____
5. ග ප, ධ, රි, ස් _____
6. ස්, ධ ප, ග ප ධ ස් _____
7. ග ප, ධ ස්, රි ග් රි ස්, ධ ප ග _____
8. ග රි, ස ධ, ස රි ග _____
9. ධ, ස රි ග, රි ග, ප රි ස _____
10. ග ග, ප ධ ස් _____

භූපාලි රාගය

ඇමුණුම 01 කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 01
- මේල යන්න නිර්වචනය කර දක්වන්න.
 - හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ථාට කියක් භාවිතවේද ?
 - මෙම සිද්ධාන්තය හඳුන්වාදුන් පඬිතුමා නම් කරන්න.
 - හින්දුස්ථානී සංගීතයේ දී හා කර්ණාටක සංගීතයේදී මෙම මේල හා ථාට යන්න හඳුන්වා දෙන ස්වරයන් කුමන ස්වරයන් ?
 - ථාට 10 නම් කරන්න.

- 02
- රාග යන්න නිර්වචනය කරන්න.
 - ථාට වර්ගීකරණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 - රාගයක සුවිශේෂ ලක්ෂණ 3ක් ලියන්න.

- 03
- රාග ජාති යන්න නිර්වචනය කරන්න.
 - මූලික රාග ජාති 3 නම් කරන්න.
 - මූලික රාග ජාති 3 එක් වී ජාති 6 සෑදෙන අයුරු දක්වන්න.
 - රාග ජාති පිළිබඳව "ගැලිම්" සටහනක් ඇඳ දක්වන්න.

ඇමුණුම 02 කාර්ය පත්‍රිකාව

• නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

- රාගයක යෙදෙන _____ වාදී ස්වරයයි.
- රාගයක වැඩිම වාරයක් _____ වන්නේ වාදී ස්වරයයි.
- වාදී ස්වරය රාගයේ _____ ස්වරය නමින් හැඳින්වේ.
- බිලාවල් රාගයේ වාදී ස්වරය _____ වේ.

- වාදී ස්වරයෙන් පසු දෙවනුවට ප්‍රධාන ස්වරය _____ වේ.
- වාදී ස්වරයේ සිට _____ හෝ _____ ස්වරය සංවාදී ස්වරය සේ පිහිටයි.
- වාදී ස්වරය රාගයේ _____ ස්වරය නමින් හැඳින්වේ.
- බිලාවල් රාගයේ සංවාදී ස්වරය _____ වේ.

- වාදී, සංවාදී ස්වර හැරුණු විට රාගයේ ඉතිරි ස්වර _____ ස්වර නමින් හැඳින්වේ.
- ස රි ග ම ප ධ නි ස මෙහි වාදී ග හා සංවාදී නි වන අතර අනුවාදී ස්වර _____ වේ.
- බිලාවල් රාගයේ අනුවාදී ස්වර ලියා දක්වන්න.

• කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- විවාදී ස්වරය යන්න කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- වර්ජිත ස්වර යන්න කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- වර්ජිත ස්වර යෙදෙන රාගයක් නම් කර එම රාගයේ යෙදෙන වර්ජිත ස්වර ලියා දක්වන්න.
- වර්ජිත ස්වර හා විවාදී ස්වර රාගයක යෙදුණොත් එය රාගයට බලපාන ආකාරය ලියා දක්වන්න.